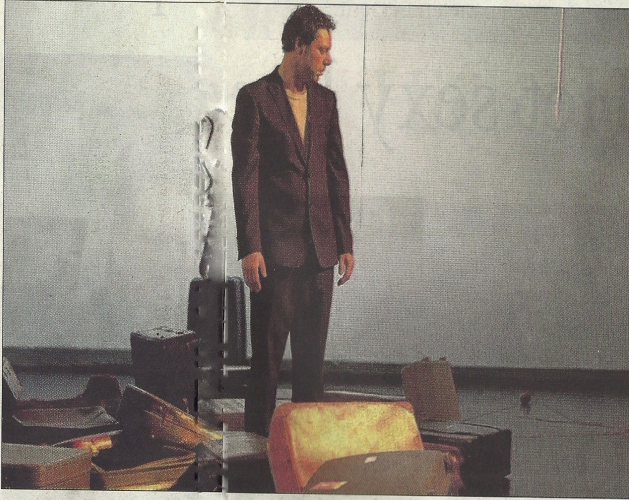




# Opera als een informele club met gasten en gastvrouwen



door René van Peer

„Gaat u vaker naar zulke voorstellingen?” Een jonge vrouw is in de Haarlemse Toneelschuur aangeschoven bij bezoekers van 'The Open Road', een muziektheaterstuk dat het reizen als levensdoel verheerlijkt.

Als gastvrouw maakt ze deel uit van Club Opera, die 'The Open Road' in tournee langs verschillende zalen voert. Daaronder is ook

**Club Opera maakt muziektheater voorstellingen in een ongedwongen sfeer. Het hoopt daarmee publiek enthousiast te maken voor opera.**

foto Robert Benschop

Theater De NWE Vorst in Tilburg, waar het stuk zaterdag 4 december te zien is als onderdeel van L'Avventura.

Van de voorstelling gaat een dromerige bekoring uit. De personages zijn tegelijkertijd musici en acteurs. Ze lopen rond zonder ergens heen te gaan. Koffers zijn

steeds aanwezig, evenals bollen wol die afgewikkeld worden. De draden vormen paden, raken verknoot. De spelers raken erin verstrikt, breken weer los om vrij te kunnen bewegen. Contact hebben ze vrijwel uitsluitend door middel van blikken, bewegingen en muziek.

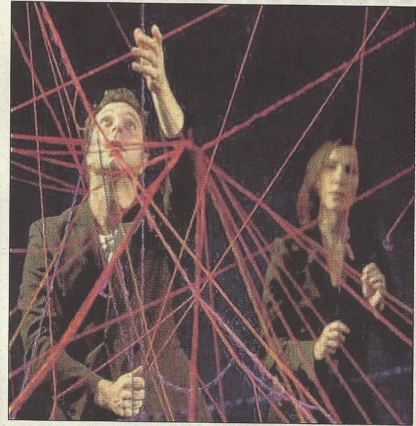
Terwijl de gezongen teksten vooruitblikken naar een weg die nog helemaal open ligt, is de muziek zelf weemoedig. Componiste Kate Moore creëert zodoende een spanningsveld dat verwondering oproept, maar vooral weldadig aandoet.

'The Open Road' is gemaakt in opdracht van De Diamantfabriek, een van de drie productiehuisen voor muziektheater die Club Opera in het leven geroepen hebben. De opzet van Club Opera is om elk seizoen drie voorstellingen op tournee te sturen langs kleine zalen die normaal gesproken niet zo gauw muziektheater programmeren.

Dat zegt Sylvia Stoetzer, artistiek leider van De Diamantfabriek. „Het idee is om nieuwe interesse te kweken voor opera en verwante kunstvormen. We willen publiek warm maken voor voorstellingen van nu, met muziek van deze tijd”, betoogt ze.

„Dat doen we door de mensen persoonlijk aan te spreken. Dat is de rol van de gastheren en gastvrouwen, die we rekruteren bij conservatoria. Ze heten iedereen welkom, nodigen hen na afloop uit om in gesprek te gaan met de makers.”

Club Opera wil publiek trekken en aan zich binden door de voorstellingen een informele sfeer te geven. Het inzetten van conservatoriumstudenten blijkt een succesvolle formule.



Scène uit 'Open Road'. De muziektheater voorstelling is te zien bij Theater De NWE Vorst.  
foto Robert Benschop

„Ze zijn er zelf heel enthousiast over”, vertelt Stoetzer. „Ze vormen de schakel tussen de bezoekers en de makers. Daardoor leren ze met het publiek om te gaan, maar het geeft ze tegelijkertijd inzicht in het werk van componisten en regisseurs. Voor het publiek betekent het dat ze de makers gemakkelijker kunnen aanspreken. Van hun kant kunnen de makers steeds onder woorden brengen hoe ze tot hun keuzes komen, hoe ze werken. Iedereen raakt bij elkaar be-

trokken. Zo wordt het inderdaad een club.”

Later dit seizoen is in De NWE Vorst nog de voorstelling 'Penthesilea' van Club Opera te zien.

L'Avventura met onder meer: The Open Road van Kate Moore en Mathias Mooij. Zaterdag 4 december in De NWE Vorst, 20 uur.

Verder die avond: optredens van Corné van Sprundel; Niels Duffhuys en Nick J. Swarth en afsluiting in het Huis van de Wereld.