

# Bolletjes rode wol maken mooi beeld

door **Martin Hermens**

**M**uziektheater is en blijft een boeiend genre. Naast de gevestigde orde (met onder andere opera en musical) komen elk jaar producties op de proppen die de grenzen van dat genre opzoeken. Want het eind van het combineren van muziek, spel en beweging is nog lang niet in zicht. Het Kameroperahuis is zo'n plek die kleinschalige, hedendaagse opera's in de etalage zet. Of beter gezegd: gloednieuw muziektheater, want vaak liggen de resultaten mijlen ver verwijderd van wat traditiegetrouw onder het fenomeen 'opera' wordt geschaard.

*The open road* van componiste Kate Moore en regisseur Matthias Mooij is zo'n wonderlijke productie die op een eigenzinnige wijze de grenzen van het muziektheatergenre probeert te verleggen. Moore baseert zich daarvoor op fragmenten uit gedichten van de Amerikaan Walt Whitman (1819-1892). Hij verheerlijkt in zijn gedichtencyclus *Song of the open road* het reizen. Of beter gezegd: de zoektocht die de mens moet aangaan zonder te weten waar die uitkomt.

Die opdracht zou vandaag de dag nog steeds moeten gelden. Ga reizen, kijk om je heen en ben niet

## OPERA

### The open road

- Nieuwe productie van het Kameroperahuis.
- Gezien: gisteravond, Schouwburg Arnhem.
- Info: kameroperahuis.nl

bang voor wat je aan obstakels zou kunnen tegenkomen. Jammergenoeg is die boodschap vrij snel helder in *The open road*. Vanaf dat moment blijft de verdere dramatische ontwikkeling van deze mini-opera op dat punt hangen. Er volgt meer van hetzelfde, maar echt interessant is het inhoudelijk dan niet meer.

Gelukkig blijft de muziek van Moore wél sterk. Ze veroorzaakt een soort roes waarin je rustig wegzinkt. Maar wat vooral tot de verbeelding spreekt, zijn de fraaie toneelbeelden van Piia Maria. Daarin vervullen bolletjes rode wol een hoofdrol. Ze vormen de basis van een enorm wesp waarin de hoofdpersoon verstrikt raakt en waaruit hij uiteindelijk wordt gered. Mooi is verder dat er geen onderscheid bestaat tussen zangers, musici en acteurs: iedereen speelt op alle fronten even actief mee. Dat is nou puur muziektheater.