



31-10-2010

Home> Te mooie vrouwen

Te mooie vrouwen

Te mooie vrouwen

Van sommige sprookjes heb je liever dat ze niet uitkomen. De muziektheatervoorstelling *Look at her look at her look at her* is een sinistere mix van Roald Dahl en Elizabeth Wurtzel.

### Muziek van Opzij

Er zijn vele nachtcrèmes die zoiets beloven, maar de hoofdrolspeler van *Look at her look at her look at her* overkomt het echt: op een ochtend wordt de prinses wakker als een oogverblindend mooie vrouw. Ze weet niet wat ze ziet, en haar onderdanen ook niet. Van het ene moment op het andere kan niemand meer naar haar kijken zonder in zwijm te vallen. Vooral de mannen. Haar personeel moet gecasteerd worden om überhaupt nog te kunnen functioneren. Gewone burgers lopen elkaar onder de voet om in de buurt van de prinses te komen, en storten zich in de speren van haar lijfwachten.

Pure horror, kortom. 'Maar die scène klinkt juist heel sereen,' vertelt componist Ivana Kis: 'Het leuke aan Dahl is dat je er zoveel kanten mee opkunt. Het bloed en verderf is natuurlijk vreselijk, maar levert tegelijkertijd een sinister plezier op voor personages en publiek. Ook de muziek gaat alle kanten op: van pop en folk tot geschreeuw.' Goed beschouwd heeft de muziek in de voorstelling de grilligheid van de prinses zelf.

De hoofdrol wordt gespeeld door mezzosopraan Antje Lohse, die blij is dat ze af en toe een prinses mag spelen, maar het voor geen goud écht zou willen zijn. 'Niemand kijkt verder dan haar buitenkant. Met niemand kan ze nog echt communiceren. Het lijkt op de voetstukken waarop wij beroemdheden en royalty plaatsen. Als ik in die positie zou belanden, zou ik gestoord worden.'

Inderdaad loopt het originele verhaal van Princess Mammalia (je leest het goed: prinses Borsten), zoals dat hoort bij Roald Dahl, slecht af. Dat geldt ook voor *Look at her look at her look at her*. Het nieuwe productiehuis De Diamantfabriek koos ervoor Dahls verhaal te paren met het boek *Bitch* van de Amerikaanse schrijfster en feminist Elizabeth Wurtzel: 'Schoonheid is niks waard, het betekent niet dat je iets kunt. We hebben schoonheid tot een gesloten systeem gemaakt waar we zelf slachtoffer van zijn geworden.' Zo ook prinses Mammalia. Uiteindelijk blijft voor haar verveling over, betekenisloosheid en de dood. Een humoristische, boosaardige maar wijze les.

## Multitasker

In de film die Paul Cohen over violist Janine Jansen maakte, zien we haar eindeloos multitasken. Jansen moet voortdurend schakelen tussen allerhande werkzaamheden, variërend van repertoire dat vele eeuwen bestrijkt tot marketingoverleg waarin ze meer als product dan als mens wordt gezien. En dan nog de fotoshoots, repetities en opnames. Topmusicus zijn, betekent geleefd worden. 'Je moet als artiest het spel meespelen,' zegt haar ex Julian Rachlin, zelf sterviolist, erover. Des te indringender komt over dat Jansen geen actrice is. Ze wordt letterlijk op de huid gefilmd, met het zweet op de bovenlip, nerveuze trekken en emotionele gebaren. Ze valt honderd procent samen met haar muziek, wil niks anders, en kan niks anders. Jansen bracht net met pianist Itamar Golan de totaal Franse cd Beau soir uit (Debussy, Dubugnon, Fauré en Messiaen). De film toont haar als ze in de studio (op sokken) kritisch haar eigen opnamen beluistert. Als ze doodmoe in de zoveelste taxi zit. En als ze met haar hele lijf in Bach zit. Een prachtig portret.

# de documentaire Janine gaat op het Nederlands Film Festival in première (22 sept t/m 1 okt, Utrecht). Vanaf 7 oktober draait hij in de bioscopen

# De cd Beau soir verschijnt bij Decca

## Alle continenten

Wereldmuziekpodium RASA in Utrecht bestaat deze maand veertig jaar. Aanvankelijk was het vooral een podium voor de goede zaak: politieke vluchtelingen, onderdrukte vrouwen. Nu is het een podium met als hoofdzaak goede muziek uit heel de wereld. In de jubileummaand komen alle continenten langs. Soms zelfs tegelijkertijd. Zo speelt de wereldberoemde sarodspeler (een soort Hindoestaanse gitaar, red.) Pandit Rajeev Taranath samen met de Nederlandse violist Lenneke van Staalen. Zij maakte de overstap van klassieke muziek naar raga, Noord-Indiase muziek, en wordt nu ook in India geprezen om haar meesterschap en emotionele diepte.

# 6 oktober, Rasa, Utrecht, [www.rasa.nl](http://www.rasa.nl)

## Klassiek/Jazz Top 5

1 Anneliese Rothenberger Die Stimme für millionen

2 Mari Kodama Beethoven Piano Sonates

3 Alicia de Larrocha Spanish Pianomusic

4 Elina Garanca: Habanera, Opera aria's

5 Julia Fischer Paganini 24 Caprices

# t/m april 2011. Op 30 sept, 1 en 2 okt in het Ostadetheater Amsterdam.  
[www.diamantfabriek.nl](http://www.diamantfabriek.nl)

Door Vrouwkje Tuinman / 01 oktober 2010 / ()

