



15 juli 2010 PERSBERICHT

Productiehuis De Diamantfabriek presenteert eerste muziektheatervoorstelling: *Look at her look at her look at her*

Het productiehuis voor hedendaags muziektheater De Diamantfabriek presenteert haar eerste muziektheatervoorstelling *Look at her look at her look at her* in het Ostadetheater Amsterdam op vrijdag 1 oktober om 20.30 uur. Regisseur Christiaan Mooij, componiste Ivana Kis en librettist Joram Tornij hebben zich laten inspireren door de fabel *Princess Mammalia* van Roald Dahl en het feministische gedachtegoed van Elizabeth Wurtzel.

De prinses wordt op haar 17^e verjaardag wakker als een oogverblindend mooie vrouw. Al snel ontdekt ze dat ze met haar schoonheid macht kan verwerven en mannen kan bespelen. Tussen haar en de absolute macht staat echter haar beminnelijke vader, de koning. *Look at her look at her look at her* blijkt een sprookje met de psychologische dimensies van een tragedie...

Librettist Tornij schreef een nieuwe tekst in de context van het feministische gedachtegoed van Elizabeth Wurtzel. Het is nu het niet de vader die de touwtjes in handen heeft, maar de prinses zelf. Zij ziet dat haar schoonheid leidt tot blindheid bij mannen en een gebrek aan erkenning van haar als mens. De macht die ze hierdoor over hen heeft, gaat haar vervelen en ze wil meer dan dat: ze wil gezien worden als mens.

De rol van prinses wordt gezongen en gespeeld door de mezzosopraan Antje Lohse. Acteur Casper Gimbrere neemt de rol aan van verteller, koning en sprekende bijfiguren. Ook de musici (viool, contrabas, piano/keyboard en slagwerk) en een klein vocaal ensemble nemen deel aan het verhaal/de handeling. Zij vormen de hofhouding, het volk en de *troupe* begerende mannen.

De voorstelling is een thematisch onderzoek naar schoonheid en macht. Tegenwoordig worden met veel kunst en vliegwerk lichamen, gebouwen en reputaties gepimpt tot wat algemeen als mooi wordt ervaren. De macht van schoonheid wordt vaak meer bepaald door de waarnemer dan door het object zelf. Voor je het weet wordt hij of zij die 'mooi is gemaakt', slachtoffer van zijn eigen pimpwerk.

Regie: Christiaan Mooij | compositie: Ivana Kis | libretto: Joram Tornij | ontwerp toneelbeeld en licht: Serge van der Krieken. Muzikale leiding/dirigent: Richard Fitzhugh | artistieke begeleiding: Sylvia Stoetzer | advies libretto: Janine Brogt.

De makers

Christiaan Mooij en Ivana Kis werkten in het kader van MiXed in Korzo Den Haag (2007) voor het eerst samen aan de succesvolle voorstelling *Robe of Feathers*. Kis, componist van meeslepende en aansprekende muziek en Mooij, bekend om zijn gelaagde en visueel zeer fraaie regieën, maken in opdracht van de Diamantfabriek een tweede muziektheatervoorstelling om zo verdieping en continuïteit te geven aan hun samenwerking.

Speeldata

30 sep (try-out), 1 okt (première), 2 okt 2010 Amsterdam Ostadetheater, 20.30 uur
9 okt 2010 Den Haag Korzo Theater – Festival Dag in de Branding, 20.00 uur
april 2011 Zwolle Theater Odeon – KamerOpera Festival

2/2 vervolg persbericht Diamantfabriek

De Diamantfabriek

Het nieuwe Amsterdamse productiehuis voor muziektheater De Diamantfabriek is een unieke plek voor de ontwikkeling van hedendaags muziektheater en kleinschalige opera. Het productiehuis richt zich op de artistieke ontwikkeling van jonge componisten en regisseurs door opdrachten te geven voor kleinschalige (diamonds) en avondvullende muziektheaterstukken (double diamond). De Diamantfabriek werkt nauw samen met het Ostadetheater dat het vaste podium vormt van het productiehuis.

De voorstelling wordt mogelijk gemaakt met financiële steun van Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Stadsdeel Amsterdam Zuid, SNS Reaal Fonds, Norma Fonds en Prins Bernhard Cultuurfonds

Christiaan Mooij studeerde in 2002 af aan de regieopleiding van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Hij werd in dat jaar al onderscheiden met de Ton Lutz Prijs en de Wim Bary Perspectiefprijs. Inmiddels wordt hij beschouwd als een van Nederlands meest veelbelovende regisseurs. Hij regisseert hedendaags muziek(theater) op een aansprekende manier zoals zijn regie van mini-opera's van de componist Tom Johnson op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en zijn recente regie *De Tapijtenweefster* bij het Nederlands Blazersensemble. Tevens is hij een tijdlang werkzaam geweest als artistiek adviseur van het Theater aan het Spui en als artistiek coördinator van 4West Jeugdtheater en Video.

Ivana Kis werd geboren in Zagreb in Kroatië, waar ze de basis legde voor haar opleiding tot componist. In 2003 kwam ze naar Nederland om o.a. bij Louis Andriessen te studeren. Ze componeerde al voor verschillende gerenommeerde Nederlandse ensembles, (Asko Ensemble, Nederlands Blazers Ensemble, Maarten Altena Ensemble) maar legt zich op het moment voornamelijk toe op muziek voor theater en audiovisuele performances.

In *Look at her look at her look at her* voegt librettist **Joram Tornij**, die in 2008 afstudeerde aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (BA School of Writing) zich bij het artistieke team. Tornij is een veelzijdige tekstschrijver, dichter, songwriter en muzikant. Zijn werk is onder andere beïnvloed door dat van Heiner Müller en Samuel Beckett.

Noot voor de redactie: voor meer informatie, beeldmateriaal en interviews kunt u contact opnemen met Communicatiebureau De Kippen via T. 035 632 11 55, E info@dekippen.nl