

## MUZIEKTHEATER

\*\*\*\*\*

# CONVERSATIONS WITH MY MOTHER

Door **Diamantfabriek**, regie **Matthias Mooij**, compositie **Benedict Weisser**. Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam, 7/12  
Tournée t/m 21/5, [diamantfabriek.nl](http://diamantfabriek.nl)



Foto Robert  
Benschop

**Uit zeven scènes ontstaat een beeld van een moeder en zoon die elkaar niet kunnen loslaten.**

Als een moeder en zoon met elkaar bellen, waar hebben ze het dan over? Regisseur Matthias Mooij stelde deze vraag aan zeven mannelijke schrijvers. Allemaal gaven ze een eigen antwoord in de vorm van een dialoog tussen een moeder en haar zoon. Deze dialogen smeedde Mooij samen tot het libretto van de muziektheatervoorstelling *Conversations with my mother*, geproduceerd door de Diamantfabriek. Benedict Weisser maakte een samenbindende compositie.

Ondanks die verschillende stemmen is het een opvallend hechte en herkenbare voorstelling geworden. Uit de zeven scènes, heen en weer springend in de tijd, ontstaat een consequent beeld van een moeder en zoon die elkaar niet kunnen loslaten. Uiteindelijk moeten

ze wel, als de moeder oud en dement is. Sentiment wordt vakkundig ontlopen. Daar helpt ook de schokkerige muziek van Weisser aan mee. Deze benadrukt de woede en de onmacht die onder veel van de conversaties sluimert.

De details van de dialogen zijn telkens anders. Dat is niet erg en geeft juist wat kleur. Tommy Wieringa schrijft een scène over een vereenzaamde oude moeder, die laconiek vertelt over een overvaller in haar huis. Omar Dahmani heeft het over een moeder die haar zoon via Facebook in de gaten houdt. Aan Herman Brusselmans is een absurd gesprek met de hoogdementie moeder wel toevertrouwd. Alleen Abdelkader Benali vergrijpt zich aan clichés als: 'Elke gedachte om haar te bellen, onderdruk ik.'

Op het podium staat Bart Klever als de zoon. Hij speelt ingehouden, een beetje relativerend tegenover de vaak hysterische moeder. Maar in een

mooie scène van schrijver Jibbe Willems zijn de rollen omgedraaid. De zoon belt in opperste staat van verwarring de moeder, als blijkt dat hij vader wordt. Het ritme van de zinnen die Klever dan uitspreekt, loopt perfect synchroon met de nerveuze muziek, uitgevoerd door vijf leden van Nieuw Amsterdams Peil.

Naast Klever staat actrice Tine Cartuyvels als moeder. Ze wordt bijgestaan door twee sopranen, die losse woorden en zinnen accentueren. Maar Cartuyvels is het indrukwekkendst. Ze moet de meest uiteenlopende incarnaties van de moeder laten zien. De ene keer boos en dement, dan weer jong en seksueel. Soms lief en berustend. Telkens is de transformatie geloofwaardig.

Onlangs was de toneelvoorstelling *Met mijn vader in bed* te zien, waarin een vader en een dochter telefoongesprekken voerden. Die bestonden uit moei-

zaam gekeuvel, waarin elke emotie werd ontkend. Een groot verschil met *Conversations with my mother*, waarin moeder en zoon alles bespreken: liefdesperikelen, kwaaltjes, het verleden. Op het genante af. Maar toch: altijd blijft er die onstilbare behoefte aan contact.

**Vincent Kouters**

ADVERTENTIE

## Madame Rosa

**Anne Wil Blankers  
als Madame Rosa**

*het*  
**Nationale  
Toneel**